

Dora Vera

Paisajes
transfigurados

para flauta, clarinete, violín,
violonchelo, percusión
y electrónica

2019

Paisajes transfigurados

I.

II.

III.

Dora Vera [2019]

Instrumentación

Flauta en Do

Clarinete en Sib

Violín

Violonchelo

Piano

Percusión:

Platillo Suspendido (P. S.)

3 Tom-toms: agudo, medio y grave (T.-tom)

Caja clara (C. Clar.)

Temple blocks (set de cinco) (T.B.)

Triángulo (Tri.)

Güiro (Güi.)

Glockenspiel soprano (Glock. Sop.)

Tam-tam mediano (T.-t.)

Especificaciones generales

Partitura completa en Do

Los accidents afectan a todo el compás.

Los trinos son de segunda mayor o menor ascendente, para definirlos se indica el accidente correspondiente del interval diatónico.

El comienzo y final de los samples de audio se indican en la partitura con “play” y “stop” respectivamente.

Las indicaciones específicas de cada instrumento se describen en las partes.

Duración: 17 minutos, aproximadamente.

Nota de la obra. Con *Paisajes transfigurados*, obra para ensamble *pierrat* con percusiones, inauguro mi acercamiento al empleo de sonidos electrónicos en mi música. Me inspiré en los cuatro elementos primigenios de la naturaleza: aire, fuego, tierra y agua para desarrollar tres *landscapes* electrónicos de sonoridad inarmónica, que describen la fuerza de los elementos naturales y la interacción del ser humano con ellos. Contrasta el lenguaje *armónico* del ensamble acústico, el cual se asume como protagonista narrativo de la obra.

III.

Largo

♩ = 50

instrumento + voz

Flauta

Clarinete en Sib

Violín

Violonchelo

Caja clara

Piano

M/Flatt.

ppp

mf

pp

mp

molto sul pont.
(la mitad de las cerdas sobre el puente)

overpressure

ord.

p

mf

p

Arraste la superficie con baquetas de goma (superball)

mediana grande mediana pequeña

mp

mf

mp

♩ = 50



percusión de llaves/
posiciones de nota aleatorias/
tan rápido como sea posible

Fl.

Cl.

Vln.

Vc.

5

mf

f

air sound (sin tono)

percusión de llaves/
posiciones de nota aleatorias/
tan rápido como sea posible

mf

al niente

al niente

A

7

Fl. *smorzando* pp

Cl. *mp*

Vln.

Vc. I. *p* mf

C. Clar. *mp* mf

mediana grande pequeña



10

Fl. *pp* Whistle tones

Cl. air sound (sin tono) con pequeños susurros armónicos *pp* (armónicos y ritmo son aleatorios) *f*

Vln. I. *pp* *ppp* *> al niente*

Vc. *p* *pp* *pp* *pp* *al niente*

C. Clar. *mp* *Tam-tam* *mf* *l.v.*

Arrastrar la superficie con una baqueta eGong

muta a T.-t.

B

16

Fl.

Cl.

Vln.

Vc.

jete

detrás del puente

mp

mf

M



2
3
4
2
③
④

C

19

Fl.

Cl.

Vln.

Vc.

T.t.

bisb

mp

mf

p

molto s. p.

tr

mp

mf

molto s. p.

IV.

p

mf

l.v.

muta a Gro.

mf



C

24

Vln.

Vc.

Gro.

jete

mf

mf

mp

f

25

Vln. *mp*

Vc. *mf* jete/col leg 5 5

Gro. 5 muta a T. Bl.



26

Fl. *mf*

Cl. *mf* 5 5

Vln. ord. *mf* 5 5

Vc. 5 *mp* ord.

T. Bl. 5 5 *mf* *p* muta a Gro.



27

Fl. *p*

Cl. *p*

Vln. *mf*

Vc. *mp* *mf* 1a. posición 2a. pos.

Gro. 5 *f*

digitación sin frotamiento de arco (notas aleatorias tan rápido como sea posible)

28

percusión de llaves

air sound (sin tono) *mf* ————— *f*

percusión de llaves

air sound (sin tono) *mf* ————— *f*

2a. pos. 3a. pos. 4a. pos. 5a. pos.

3a. pos. 4a. pos. 5a. pos. 6a. pos.

f

f



D

29

Fl. *smorzando* ————— *pp*

Cl. *mp*

cluster sobre teclas

gliss. sobre cuerdas (uña del pulgar)

cluster sobre teclas

subito ff *mf* *f*

Ped.

31

Fl.

Cl.

Vln.

Vc.

Gro.

Pno.

arco

jete/ col leg 5 5 5 arco ord.

arco

jete/ col leg 5 5 5 arco ord.

5 muta a T. Bl.

f

gliss. sobre cuerdas

mf



33

Fl.

Cl.

Vln.

Vc.

T. Bl.

5 f

5 f

jete ↑

mf

5 5 p

34

Fl. *mp* 5

Cl. *mp*

Vln. *mf* jete

Vc. *mf*



35

Fl. *f* 5

Cl. *f*

Vln. arco ord. *mf* 5

Vc. *mf* arco ord. 5

T. Bl. *mp* 5 5 *f* muta a Gro. Güiro *f* 5

E

instrumento + gliss. de voz

37

Fl. gliss. *mf* *f* *mp*

Cl. *mf* *f* *p*

Vln. *f* *ff* ord.

Vc. *f* *ff* ord.

Gro. 5 muta a C. Clar.

Pno. *fff* Ped. 15^{mb}

41

Fl. bisb *mp*

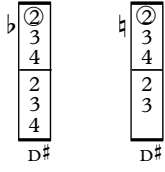
Cl. *mp* *f* *mp*

Vln. III ord. *f* *ff* *mf* sul pont. *mp* *p*

Vc. *ff* ord. sul pont. ord. II *p*

C. Clar. superballetts (pequeña, mediana, grande) *mp* *mf* *mp* muta a T.-t. *mp* 3

Pno. raspe el enrollado de la cuerda con una regla de metal de 15 cm. *ff* 8^{vb} *



45

Fl. *p*

Cl. *p* *pp*

Vln. *pp*

Vc. *pp* *mp* *mf*

1a. posición

2a.

46

Fl. *pp* *mf*

Cl. *mf* *f*

Vln. *mf* *f*

Vc. *f*

percusión de llaves

air sound

percusiones de llaves

air sound

1a. posición

2a.

3a.

4a.

5a.

3a.

4a.

5a.

6a.

47

Fl. *f* *pp*

Cl. *mp*

smorzando

48 **F**

Fl. *tr* *p* *mp*

Cl. *tr* *p* *mp* *3*

Vln. ord. *tr* *mp*

Vc. ord. *tr* *mp*

T.-t. *mf* l.v.

gliss. sobre cuerdas (uña del pulgar)

Pno. *f* *mf* *loco*



Interludio de audio [03:55]

52 04:04 **PLAY**

Tape

Fl. *tr* *mf* *p*

Cl. *mf* *tr* *p* 14

Vln. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

T.-t. *mf* l.v.

Pno. *gliss.* 15^{ma}

baqueta de hilo duro ord. l.v.

- Platillo Suspendido
- T.-tom agudo
- T.-tom medio
- Caja clara
- T.-tom grave

58 Caballos 9 Arroyo 11 Cencerros 8

Tape



G

Lo stesso tempo

86 Explosión

Tape

Fl.

Cl. *mf* 10 10 10 10 *f*

Vln. *f*

Vc. *mf* 9 9 10 *f*

Perc. set *mp*

Pno. *mf* 5 10 11 *8^{vb}*

87

Tape

Fl. *f* *ff* *mf*

Cl. *ff* *mf*

Vln. *ff* *mf*

Vc. *mf*

Perc. set P.S. T-toms *f* *mf*

Pno. *f* *ff* *mf*

88

Tape

Fl. 9 3 9 3

Cl. 10 10 10 10

Vln. 7 7 7 7

Vc. *f* *mf*

Perc. set 3 3 3 3

Pno. 5 5 5 5

89

89

Tape \mathbb{H} $\frac{3}{4}$

Fl. $\frac{3}{4}$

Cl. $\frac{3}{4}$

Vln. $\frac{3}{4}$

Vc. $\frac{3}{4}$

Perc. set $\frac{3}{4}$

Pno. $\frac{3}{4}$

9

9

3

3

10

10

10

10

7

7

7

7

3

3

3

3

5

5

5

5

f

*f*3

f

f

f

f

f

f

90 **H** **Fuego** $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Tape \mathbb{H} $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Fl. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Cl. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Vln. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Vc. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Perc. set $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Pno. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

tongue ram

3

slap

10

fff

pizz. bartok

fff

pizz. bartok

7

fff

rim shot

3

5

fff

fff

fff

fff

91

Tape H $\frac{4}{4}$

Fl. f mf mf f

Cl. f mf f f

Vln. ord. f mf f f

Vc. ord. f mf f f

Perc. set f mf f f

Pno. f mf f f

92

Tape H

Fl. f f f f

Cl. f f f f

Vln. f f f f

Vc. f f f f

Perc. set f f f f

Pno. f f f f

Detailed description of the musical score: The score is for measures 91 and 92, in 4/4 time. It features six staves: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Violin (Vln.), Viola (Vc.), Percussion set (Perc. set), and Piano (Pno.).
 Measure 91:
 - Flute: Starts with a triplet of eighth notes (f), followed by a half note (mf), then a quarter note (mf), and ends with a triplet of eighth notes (f).
 - Clarinet: Starts with a triplet of eighth notes (f), followed by a half note (mf), then a quarter note (mf), and ends with a triplet of eighth notes (f).
 - Violin: Starts with a half note (f), followed by a half note (mf), then a quarter note (mf), and ends with a quarter note (f).
 - Viola: Starts with a half note (f), followed by a half note (mf), then a quarter note (mf), and ends with a quarter note (f).
 - Percussion: Starts with a quarter note (f), followed by a quarter note (mf), then a quarter note (mf), and ends with a quarter note (f).
 - Piano: Starts with a half note (f), followed by a half note (mf), then a quarter note (mf), and ends with a quarter note (f).
 Measure 92:
 - Flute: Starts with a triplet of eighth notes (f), followed by a half note (f), then a quarter note (f), and ends with a triplet of eighth notes (f).
 - Clarinet: Starts with a triplet of eighth notes (f), followed by a half note (f), then a quarter note (f), and ends with a triplet of eighth notes (f).
 - Violin: Starts with a half note (f), followed by a half note (f), then a quarter note (f), and ends with a quarter note (f).
 - Viola: Starts with a half note (f), followed by a half note (f), then a quarter note (f), and ends with a quarter note (f).
 - Percussion: Starts with a quarter note (f), followed by a quarter note (f), then a quarter note (f), and ends with a quarter note (f).
 - Piano: Starts with a half note (f), followed by a half note (f), then a quarter note (f), and ends with a quarter note (f).

93 **I**

Viento

Tape **H**

Fl. *jet whistle*
ff

Cl. *fff*

Vln. *scratch*
fff

Vc. *scratch*
fff

Pno. *fff*
Ped.

95

Tape **H**

Fl. *ord.*
f *11* *3* *9* *9* *ff*

Cl. *f* *10* *10* *10* *10* *ff*

Vln. *ord.*
f *ff*

Vc. *ord.*
f *7* *7* *7* *ff*

Perc. set *f* *3* *3* *3* *3*

Pno. *f* *10* *5* *5*

J

96

Tape

Fl.

Cl.

Vln.

Vc.

Perc. set

Pno.

whistle tone estabilizado

ppp

sfz

fff

fff

rim shot

fff

mp

Tam-tam

ppp

5

fff

fff

8va

Ped.

Ped.