

Piel de las aguas

Del ciclo sinfónico de canciones
La Espalda

Texto: Víctor Rodríguez

Dora Vera

Fluido
♩ = 60

The score is divided into two systems. The first system includes woodwinds and percussion. The second system includes strings. The woodwinds (Flautas, Clarinetes, and Cornos) play a melodic line with triplets of eighth notes, marked *mf* and *pp*. The strings play a rhythmic accompaniment of triplets of eighth notes, marked *mf* and *pp*. The percussion includes timbales with glissandos and a snare drum.

Fluido
♩ = 60

Flautas 1, 2
Oboes 1, 2
Clarinetes en Sib 1, 2
Clarinete bajo en Sib
Fagots 1, 2
Cornos en Fa 1, 2
Trompetas en Sib 1, 2
Trombones 1, 2
Trombón bajo
Tuba
Percusión 1 (Timbales)
Percusión 2
Tenor solista

Violín 1
Violín 2
Viola
Violonchelo
Contrabajo

4

Fls. *mf* *pp* *mf*

Obs.

Cls. Sib *pp* *mf*

Cl. bajo *pp* *mf*

Fags.

Cors. Fa *mf* *pp* *mf*

Timb. *mf* *gliss.*

Ten. sol.

Vln. 1 *pp* *mf*

Vln. 2 *pp* *mf*

Vla. *pp* *mf*

Vc. *pp* *mf* *pp*

Cb. *f*

A

7

Fls.

Obs.

Cl. Sib

Cl. bajo

Fags.

Cors. Fa

Timb.

Ten. sol.

A

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

arco

f

9

Fls. *mf* *p* *mp*

Obs. *pp*

Cl. Sib *pp*

Cl. bajo *pp*

Cors. Fa *pp*

Vln. 1 *pp*³ *ppp*

Vln. 2 *pp*³ *ppp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

div. a 2, a 3, a 4, a 2

13

Fls. *p*

Cors. Fa *p*³

Perc. 2

Ten. sol. *mp* *tranquilo pero expresivo* piel

Vln. 1 *ppp*

Vln. 2 *ppp*

Vc. *p* "Seagull effect" *gliss. gliss.* *poco accel. rit.* *Sul A*

B

unis.

C

Tranquillo

♩ = 90

18

Fls. *mf*

Obs. *mf*

Cls. Sib *mf*

Cl. bajo *mf* *mf*⁵ *mf*

Fags. *mf* a 2

Cors. Fa *p* *p*

Perc. 2 Triángulo *mp*

Ten. sol. *mp* *mf* con asombro

de las a - - guas a - - guas tus ner - vios i -

C

Tranquillo

♩ = 90

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf* unis.

Vla. *mp* unis.

Vc. *mp* div. unis. *p* *mf*

D

25 (tr)
Fls. *mf*

Obs. *mf*

Cl. Sib *mf*

Cl. bajo *mf*

Fags. *mf*

Cors. Fa

Ten. sol.
8 - lu mi - na - - dos

D

Vln. 1 (tr) *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

31

Fls.

p *mf* *mp*

Musical notation for Flutes (Fls.) showing two staves. The first staff starts with a dynamic of *p* and features a melodic line with triplets and slurs. The second staff provides accompaniment with triplets and a dynamic of *mf*. A breath mark (>) is present in the second staff.

Obs.

p *mf* *mp* *mf*

Musical notation for Oboes (Obs.) showing two staves. The first staff has a dynamic of *p* and a melodic line with triplets. The second staff has a dynamic of *mf* and accompaniment with triplets. Dynamics change to *mp* and *mf* in the final measures.

Cl. Sib

mf *mf* *mf*

Musical notation for Clarinet in B-flat (Cl. Sib.) showing two staves. Both staves feature melodic lines with triplets and slurs, with a dynamic of *mf* throughout.

Cl. bajo

mf

Musical notation for Bass Clarinet (Cl. bajo) showing a single staff with a melodic line and a dynamic of *mf*.

Fags.

mf

Musical notation for Bassoons (Fags.) showing a single staff with a melodic line and a dynamic of *mf*.

Cors. Fa

mf

Musical notation for Horns in F (Cors. Fa) showing two staves. The upper staff has a dynamic of *mf* and a melodic line. The lower staff is mostly silent.

Ten. sol.

molto legato *mf* *sombrio* *mf*

on - - - - - du - lan los es - -

Musical notation for Tenor Soloist (Ten. sol.) showing a single staff with lyrics. The music is marked *molto legato* and *mf*. The lyrics are "on - - - - - du - lan los es - -". A dynamic of *sombrio* *mf* is indicated for the final phrase.

Vln. 1

mf

Musical notation for Violin 1 (Vln. 1) showing a single staff with a melodic line and a dynamic of *mf*.

Vln. 2

mf *mf*

Musical notation for Violin 2 (Vln. 2) showing a single staff with a melodic line and dynamics of *mf*.

Vla.

mf cantabile *mf*

Musical notation for Viola (Vla.) showing a single staff with a melodic line featuring triplets and slurs, with dynamics of *mf cantabile* and *mf*.

Vc.

mf

Musical notation for Violoncello (Vc.) showing a single staff with a melodic line and a dynamic of *mf*.

Cb.

mf

Musical notation for Contrabass (Cb.) showing a single staff with a melodic line and a dynamic of *mf*.

rit. Lento

37

Fls.

Obs.

Cls. Sib

Cl. bajo

Fags.

Cors. Fa

Ten. sol.
pe - jis - - mos. es - pe jis - mos

rit. Lento

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

F

Deciso

♩ = 70

46

Fls.

Obs.

Cls. Sib

Cl. bajo

Fags.

Cors. Fa

Tpts. Sib

Tbns.

Tbn. baj.

Tba.

Tom-t.

T.-t.

Ten. sol.

F

Deciso

♩ = 70

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

G

52

Fls.

Obs.

Cls. Sib

Cl. bajo

Fags.

Cors. Fa

Tpts. Sib

Tbns.

Tbn. baj.

Tba.

Tom-t.

T.-t.

Ten. sol.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

mp

ff³

mp

ff³

ff

mf

f

mf

mp

f

mf

mf

f

mf

mf

sf

sf

ff

mp

f *ritmico pero cantabile*

f *con ternura*

En lostum-bos tum bos_ tum- bos_

en lostum bos_ del_ a-

Triángulo

ff

mp

G

H

Fls. *mf*

Obs. *mf*

Cls. Sib *mf*

Cl. bajo

Fags.

Cors. Fa *p* *f*

Tpts. Sib *sf* *p* *f* 3

Tbns. *f* 3

Tbn. baj. *f* 3

Tba. *f*

Tom-t. *mf*

Tri. *mf* l.v. Plátillos de choque Frotamiento circular *mf*

Ten. sol. *f* *apasionado* la pro - - - a

Vln. 1 *mf* *f*

Vln. 2 *mf* *f*

Vla. *sf* *mf* *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Pesante

♩ = 60

68

Fls.

Obs.

Cls. Sib

Cl. bajo

Fags.

Cors. Fa

Tpts. Sib

Tbns.

Tbn. baj.

Tba.

Tom-t.

T-t.

Ten. sol.

ff con toda su fuerza, con dolor

es as - ti - lla - da ma - de - ra

Pesante

♩ = 60

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

J

Meditativo

74

Fls.

Obs.

Cls. Sib

Cl. bajo

Fags.

W. B. Xil.

ff *pp* *siempre como la voz*

pp *siempre como la voz*

ff *pp* *siempre como la voz*

staccatissimo

Flatt.

staccatissimo

staccatissimo

staccatissimo

ff *pp* *siempre como la voz*

pp *siempre como la voz*

staccatissimo

ff *pp* *siempre como la voz*

ff *pp* *siempre como la voz*

ff *pp* *siempre como la voz*

ff *pp* *siempre como la voz*

ff *pp* *siempre como la voz*

ff *pp* *siempre como la voz*

ff *pp* *siempre como la voz*

ff *pp* *siempre como la voz*

ff *pp* *siempre como la voz*

Ten. sol.

an - - - cla - do_ en e - se_ li - - to - ral de blan - cu - ra

pp *siempre como la voz*

tremolando ord. ord.

J

Meditativo

Vln. 1

1er. atril

pp *siempre como la voz*

s.p.

Vln. 2

1er. atril

pp *siempre como la voz*

Vla.

1er. atril arco circular (movimiento lento)

ff *pp* *siempre como la voz*

ord. ord.

2º. atril pizz.

ff *pp* *siempre como la voz*

pizz. *ff* *pp* *siempre como la voz*

Vc.

1er. atril

ff *pp* *siempre como la voz*

gliss. s.p.

arco circular (movimiento lento)

ord. ord.

2º atril pizz.

ff *pp* *siempre como la voz*

ff *pp* *siempre como la voz*

Cb.

ppp

K

Fluido

81

Fls. *pp* *siempre como la voz* *staccatissimo* *ff pp* *staccatissimo* *Flatt.* *staccatissimo* *ff pp*

Obs. *ff pp* *Flatt.* *staccatissimo* *ff pp* *staccatissimo* *ff pp*

Cls. Sib *ff pp* *Flatt.* *staccatissimo* *ff pp* *mf*

Cl. bajo *ff* *staccatissimo* *ff* *mf*

Fags. *ff* *mf*

Timb. *mf* *gliss.* **Timbales**

W. B. Xil.

Ten. sol. *fpp*
in - - - me - mo - - - rial

K
Fluido

Vln. 1 *ff pp* *mf* *tutti*

Vln. 2 *ff pp* *pp* *mf* *tutti*

Vla. *ff pp* *ff* *mf* *tutti*

Vc. *ff* *ff pp* *mf* *tutti*

Cb. *mf* *tutti*

85

Fls.

Obs.

Cls. Sib

Cl. bajo

Fags.

Timb.

Ten. sol.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

L

♩ = 50

88

Fls. *mf* *pp* *mf* *pp*

Obs. *mf* *pp* *mf* *pp*

Cls. Sib *pp* *mf* *pp*

Cl. bajo *pp*

Fags. *p* *mf* *pp*

Timb. *mf* *ppp*

W. B. Xil. Triángulo

Ten. sol.

L

♩ = 50

Vln. 1 *pp* *mf* *pp*

Vln. 2 *pp* *mf* *pp* *ppp*

Vla. *pp* *sf* *pp*

Vc. *p* *sf* *pp*

Cb. *> p*

♩ = 40

91

Fls.

Obs.

Cls. Sib

Cl. bajo

Fags.

Timb. Tam-tam l.v.

Tri. l.v. l.v. l.v.

Ten. sol. *pp con continencia*
 nom-bro tu cuer-po con mi cuer - po

Vln. 1 *ppp* ♩ = 40 *ppp* al niente

Vln. 2 *ppp* al niente

Vla. *ppp* al niente

Vc. "Seagull effect"
 Sul A
 a 1 *p* *gliss.* *gliss.*
poco accel. *rit.*

Cb. *p* *gliss.* *gliss.*
poco accel. *rit.*