

Dora Vera

CALÓ
Laberinto sonoro

Teatro-Percusión

para un percusionista

2024

CALÓ

Laberinto sonoro

I
II
III
IV

Para un percusionista

Dora Vera
[2023-2024]

Para Iván Manzanilla

INSTRUMENTACIÓN:

Set A:

1 Bombo

Baquetas: 1 baqueta de caja clara del mayor peso, 2 baquetas de timbal media, 2 *rutes*, 2 baquetas de timbal duras, 1 baqueta *superball*.

Set B:

1 timbal de 26"

1 Tom-tom grande

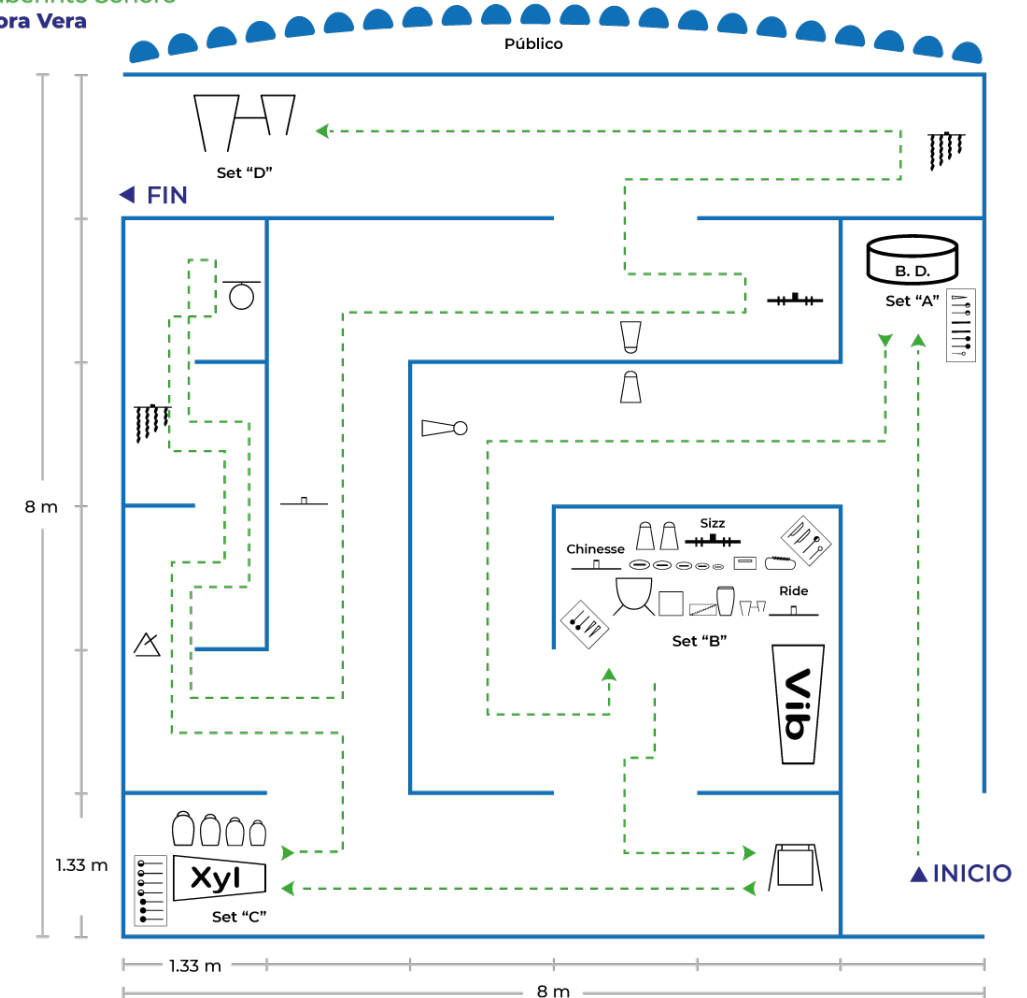
1 caja clara

1 conga

CALÓ

Laberinto Sonoro

Dora Vera



1 par de bongós montados
1 platillo china de 22" ¹
1 platillo *sizzle* de 20"
1 platillo suspendido ride de 18"
5 *Temple blocks* escalonados
2 *cowbells (high and low)*
1 Güiro montado
1 *Wood block*
1 Vibráfono

Baquetas: 1 par de baquetas de caja clara, 1 par de baquetas duras de vibráfono, 2 arcos de violín o viola, 1 baqueta de vibráfono media, 1 baqueta con cabeza de plástico y palo flexible.

Set C:

1 Xilófono
4 *Almglocken* escalonados

Baquetas: 3 ó 4 baquetas de xilófono duras, 4 baquetas de xilófono medias.

Set D:

1 par de bongós.
Percutir con manos.

Sugerencia de percusiones suspendidas y/o montadas para laberinto²:

2 *Cowbells*
1 *Auto Horn (bulb horn)*

¹ Si no se cuenta con las medidas de los platillos suspendidos utilizar las disponibles.

² Existe la libertad de instalar las percusiones que se deseen o se dispongan, a lo largo del laberinto.

- 1 *Thunder Sheet*
- 1 Triángulo
- 2 *Wind Chimes* (vidrio y/o madera y/o metal)
- 1 Gong chico
- 2 Platillos Suspendidos

Percusión chica para módulos de tránsito:

Pandero medio, Güiro, Maraca media, Agitador (shaker), silbato de policía.

ESPECIFICACIONES:

La puesta en escena de la obra es un laberinto trazado en la superficie del escenario como metáfora del “barrio”, y será respetado por el intérprete para realizar sus trayectos de un set a otro, situados en diferentes puntos del escenario. Para el trazo del laberinto se usará cinta masking tape de 2” de ancho, color amarillo clara si el piso del escenario es oscuro, o azul, si el piso es claro, con la finalidad de que resalte y sea visible para el intérprete. Las medidas del laberinto están especificadas en el diagrama. (Ver diagrama).

Los trayectos de un set a otro serán realizados en la dirección indicada por las flechas verdes y ejecutando los “**módulos de tránsito**”, que son personajes que representan a los “*vendedores de los tianguis*” que se acompañan a sí mismos con percusión chica y/o *body percussion* y/o dando golpes a las percusiones suspendidas o montadas situadas en los “pasillos” del laberinto. Los “módulos de tránsito” serán escogidos libremente por el instrumentista para realizar sus desplazamientos, puede o no utilizar todos.

La unión musical entre los Movimientos y los Módulos de tránsito debe ser continua y fluída.

Voz hablada (movimientos):



Lo más ca-bre-ra de to-rom - bo-lo

Todos los textos serán hablados en estilo caló de barrio popular de la Ciudad de México, conocido también como “caliche”, aunque las alturas en el pentagrama indican inflexiones del tono aproximado de la voz hablada, el intérprete es libre de recrear su propia forma de hablar de acuerdo a sus referencias culturales del caló y habilidad teatral.

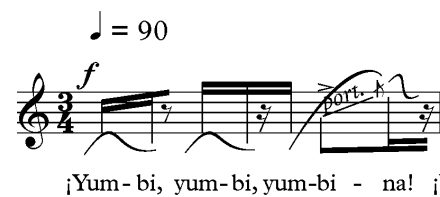
Los glissandos o portandos del habla del caló están sugeridos con los siguientes símbolos, dependiendo si van hacia arriba o hacia abajo, antes o después de la sílaba: ↗ ↘

El símbolo ordinario de glissando o portando se utiliza cuando se sugiere un glissando más largo y notorio en el habla.

La voz está escrita como voz masculina, si la percusionista es mujer, interpretar las alturas (aproximadas) una octava arriba.

Hacer caso omiso de los acentos fuertes y débiles de cada compás, a menos que coincidan con la expresión narrativa y los acentos prosódicos del español.

Voz hablada (módulos de tránsito):



Hablar fuerte y “aplastando” ligeramente la voz para eliminar armónicos, al estilo de los “merolicos” de los tianguis. Las inflexiones de las frases están indicadas con líneas de ligaduras hacia arriba o hacia abajo para indicar como suben y bajan los tonos de la voz, ya que deben ser muy marcados para llamar la atención de los “*marchantes*”. Más indicaciones del estilo de cada “vendedor” están dados directamente en las partituras de los módulos de tránsito.

Instrumentación:

Xilófono suena una octava arriba.

Más especificaciones están dadas directamente en la partitura.

Duración: 20 minutos aproximadamente.

Nota de la obra.

CALÓ. Laberinto Sonoro.

Obra de Teatro-Percusión para un percusionista, inspirada en el caliche, aquél hablado por el "pelado mexicano": el hombre de campo, el de la ciudad, del barrio, los cargadores, los albañiles, merolicos, "ñeros" o rasposos.

Trazado un laberinto en el piso del escenario que recrea la metáfora del barrio, el percusionista interpreta diversos personajes, a través de la música que germina de las tonalidades, ritmos y timbres del habla del caló, y también del baile popular como ritmo de la calle, así la música se transfigura compositivamente en un gran movimiento ***come parlare***.

El material de investigación conllevó textos de crónica, entrevistas, textos académicos y programas de Radio UNAM. Los textos que lo requieren, cuentan con sus correspondientes permisos de uso de derechos de autor para ser utilizados en esta obra.

Obra realizada con el apoyo del Sistema Nacional de Creadores de Arte



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y
PROYECTOS CULTURALES

© Dora Vera 2024

23

voz hablada lenta y macabra

40" aproximadamente

Barril es rifarte por la tropa

Aunque te cargue el payaso

Si hay que pegarle a Roberto...¡Ni pex!

cerca del aro

superball

arrastar la baqueta de superball sobre la membrana haciéndola vibrar

generar armonicos agudos sin rebote

mp *p* *ppp* *mp* *mf* *f* *mf* *mp* *pp*

Baquetas externas: Rutes
 Baquetas internas: Baquetas duras de timbal.

1 2 3 4

♩ = 56

41 rutes: golpear sobre el armazón del Bombo

timpani mallets: ord.

mp

3 3 3 3 5 5 5

Tremolo: 2-1-2 3-4-3

1 4 1 4 *simile*

2 2 3 3 2 2 3 3

mf

47

♩ = 124

ord.

mp *mf* *mp* *mf* *f* *mp* *mf* *f* *mf*

3 3 3 3

54

mp *f* *mf* *mp* *mp* *mf* *f* *mf* *f*

Tremolo: 2-1-2 3-4-3

ord. >

mp *mf* *mp* *f* *mf* *p* *f* *mf* *f*

3 3 3 3 5 5 5 5

tr.

60

66

71

76

$\text{♩} = 60$

con orgullo

f

Barril es ser felón,

es ser rifado

y no arrugar.

rall.

Tremolo: 2-1-3-4

1 4 1 4 1 4 1 4

2 3 2 3 2 3 2 3

fff

f

simile

The musical score is divided into two main parts: a vocal line and a superball accompaniment.

Vocal Line:

- Tempo:** **A tempo**
- Lyrics:**
 - Si cae la bronca con Javier,
 - hay que apechugar,
 - ya sábanas...
 - usté calle doce
- Performance Instructions:**
 - 30" aproximadamente (above the first two lines of lyrics)
 - voz hablada lenta y amenazante (above the lyrics)
 - mf* (mezzo-forte, above the first line of lyrics)
 - colocar la mano sobre la membrana antes de dar el golpe para evitar resonancia (below the final line of lyrics)

Superball Accompaniment:

- Initial Phase:** A series of vertical strokes representing the superball's movement, starting with a crescendo and ending with a decrescendo. The final stroke is marked with a decrescendo hairpin and the dynamic *p* (piano).
- Transition:** A bracket indicates a transition from *mp* (mezzo-piano) to *mf* (mezzo-forte).
- Final Phase:** A series of wavy lines representing the superball's movement, starting with a crescendo and ending with a decrescendo. The final stroke is marked with a decrescendo hairpin and the dynamic *fff* (fortissimo).
- Performance Instructions:**
 - superball (above the initial phase)
 - parar arrastre de superball (above the final phase)
 - secco (above the final phase)

II
"El Parna"

♩ = 100
con sonido de garganta

ord.

1 *mf* *gliss.* *mp*

Na_____ ps_____

Lo más ca-bre-ra de to-rom - bo-lo

es ca-je

Las dinámicas se van retomando de la precedente de cada frase, independientemente del instrumento que la indica

W.Bl.
Guero (Medium)
Cowbells (High-Low)

5 T. Bl.
(escalonados)

Cymbals:
Ride 18"
Sizzle 20"
China 22"
2 Bongos
1 Conga
Snare Drum
Tom-tom

26"

Timpani

mf *f* *mf* *mp* *p* *mp* *mp* *gliss.* *mf*

The musical score is for a piece titled "El Parna". It features a vocal line and several percussion instruments. The vocal line starts with a tempo of 100 beats per minute and a note indicating a "garganta" (throat) sound. The lyrics are: "Na_____ ps_____ Lo más ca-bre-ra de to-rom - bo-lo es ca-je". The dynamics for the voice are *mf*, *mp*, *mf*, *mp*, *mp*, *mp*, and *mf*. The percussion instruments include W.B.I. (Guero, Cowbells), 5 T. Bl. (escalonados), Cymbals (Ride 18", Sizzle 20", China 22"), Bongos, Conga, Snare Drum, Tom-tom, and Timpani. The dynamics for the percussion are *mf*, *f*, *mf*, *mp*, *p*, *mp*, *mp*, and *gliss.* *mf*.

7

Voice

tear-la.

f

O te po-nes bu- zo...

mf 3

o te lle

mf

gliss.

mp

gliss.

mf

mp $\longrightarrow$ *f*

13

Voice

va la chi-fos - ca.

ff

¡Li-ca y ca-li - fi-ca!

mf

gliss.

gliss.

mf

mp

f

mf

35 gliss. $\text{♩} = 96$ rit. $\text{♩} = 83$ gliss.

Vib.

mf

mf

mp

mf

mp

p

mf

mp

gliss.

mf

mp

gliss.

42 $\text{♩} = 110$ gliss. $\text{♩} = 83$ gliss.

Vib.

mf

mp

mf

mp

mf

mp

f

mf

gliss.

62 ♩ = 110

Voice

Vib.

62 ♩ = 110

mf 3 *p* *mf* 3 *mf*

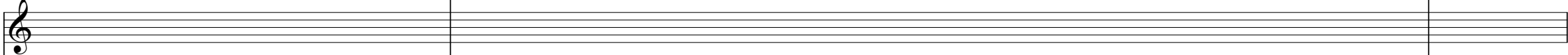
The image shows a musical score for a piece titled "The Rose Tree". The score is for three parts: Voice, Vibraphone (Vib.), and Piano. The tempo is marked as 62 ♩ = 110. The Voice part is a simple melody with five measures of whole notes. The Vibraphone part is also a simple melody with five measures of whole notes. The Piano part is more complex, featuring a variety of rhythms, including eighth and sixteenth notes, and rests. It includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The score is written in a standard musical notation style with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C).

Decir el texto como pidiéndole la limosna religiosa al público, sin desplazarse del set de percusión.

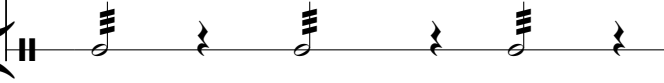
67

Senza misura

Voice



Camp.


f

Imitando el momento de la comunión de la
misa católica

Campanilla de mano

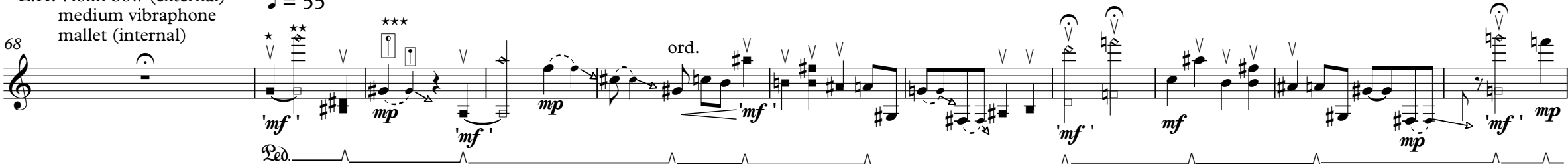
Esos ñeris tarulis, dice acá el ruco del ropón, que guachen las baisas en la buchaca del traperero y que apoquinen de a toquín
o de a Diego para la chante del chavo Chuy.



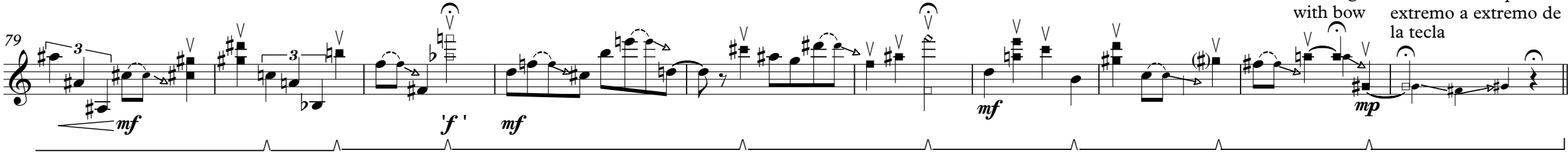
R.H. Violin bow (external)
Plastic mallet with flexible shaft (internal)
L.H. Violin bow (external)
medium vibraphone mallet (internal)

Tranquillo
♩ = 55

68 Vib.



79 Vib.



* arco: (V, ■) frotar el borde de la tecla con el arco.
** armónico: (◊) al frotar el arco con el borde de la tecla, tocar el centro de la misma (nodo) con el dedo pulgar de la otra mano para producir el armónico.
*** pitch bend: (↪) golpear la tecla con la baqueta de vibráfono (↑) y después arrastrar la baqueta de plástico (↑) sobre la misma tecla aún en vibración.

III
"Patitas rápidas"

Risoluto
♩ = 92

Espressivo e grazioso
♩ = 80

Voz

4 Almglocken
(escalonados)

Xylophone

Baquetas de Xil. media

f *mp* *f* *gliss.* *mf* *3* *3* *mp* *mf* *3*

5

Voz hablada
mf *ord.* *f* *mf*

no, si no le en-tras al ca-me-llo pus no-más no tra-gas ¿eh?

mf *gliss. ord.* *gliss. ord.* *5* *5*

9 ♩ = 100

mf

ord.

gliss.

f

5

3

13

14

mf

Pa-ti-tas rá-pi-das pa' qué las quie-ro.

mf

f

gliss.

14

18

♩ = 92

Musical score for measures 14-18. The score is written for three staves. The top staff is a single melodic line. The bottom two staves are a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩ = 92. The dynamics are *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are "a me-ter el lo-mo." The piano part features triplets and sixteenth-note patterns. The vocal part has a melodic line with a crescendo and a final note marked with an accent.

22

Musical score for measures 22-25. The score is written for three staves. The top staff is a single melodic line. The bottom two staves are a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The dynamics are *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are "Pa-ti-tas rá-pi-das." The piano part features complex rhythmic patterns, including quintuplets and sextuplets. The vocal part has a melodic line with a crescendo and a final note marked with an accent.

Come parlare

15

26

mf *3* *3* *3* *3* *3* *gliss.* *3*
Ca-me-llar y que-mar-se las pes-ta-ñas, ¡Es - tá du raz- no!

♩ = 114

Baquetas de Xilófono duras

26

mp *3* *3* *mf* *5* *f* *gliss.* *mp* *mf*

9

32

32

f *mf* *f* *mf* *mp* *mf* *mp*

3

37

♩ = 92

37

mf *f*

16

42

Musical score for measures 16-42. The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and contains the lyrics "¡cá-ma - ra!". The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as rests, notes, chords, and dynamic markings. The piano part features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The vocal part has a melodic line with some grace notes and a triplet in the final measure.

f 3
¡cá-ma - ra!

mp *mf* *f* *ff* *ff* 3

Espressivo, ritmico

46

♩ = 64

Musical score for measures 46-50. The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and contains the lyrics "¡cá-ma - ra!". The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as rests, notes, chords, and dynamic markings. The piano part features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The vocal part has a melodic line with some grace notes and a triplet in the final measure.

mf *mp* *mf* *mp* *mf*

51

Musical score for measures 51-55. The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and contains the lyrics "¡cá-ma - ra!". The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as rests, notes, chords, and dynamic markings. The piano part features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The vocal part has a melodic line with some grace notes and a triplet in the final measure.

f *mf* *mp* *mf* 6 5

54

f *mp* *f* *mf*

57

Espressivo, eloquente
♩ = 80

mp

pa-ti-tas rá-pi-das.

□ Baquetas de Xil. media

mp *mf* *mp* *mf* *mp* *f* *mf* *f* *mf*

63

mf

Des-pués de an-dar bai-lan-do la pe - ra dos tres a-bri - les,

me cla-vé a ba-tear.

mf *mf* *mf* *mf* *f* *mf*

18

73

mf

Y a-quí an-da-mios, re-ven - tan-do u-na ran-fla.

mp

p

mf

mf

mp

mf

f

mf

p

82

f

¡Por vein - te lu-cas!

mf

f

mf

mp

mf

f

ff

89

f

f

ff

mf

f

gloss.

f

mp

mf

f

r: right hand
l: left hand
open stroke: todos los dedos, en posición plana, golpean la orilla de la membrana.
mute: golpe abierto (open stroke) pero colocando la otra mano en posición plana en el centro de la membrana para amortiguar el golpe.
bass sound: golpear el centro de la membrana con la mano ligeramente curvada o plana.
slap: la palma inferior de la mano toca la orilla del tambor y la yema de los dedos se mueven hacia abajo hasta tocar la membrana.
heel-toe: doble golpe que alterna la palma baja y la yema de los dedos.

Bongos

mute open stroke bass sound slap heel-toe

Obstinato

$\text{♩} = 96$
Voice

siempre con caló de los barrios bajos de los 40's
mf *espress.*

Ritmo de Cumbia
Bongos

Linea horizontal: repetir el ritmo presentado en la caja hasta que se presente una nueva notación.

7

motivo de venta siempre con voz de merolico y viendo hacia diferentes partes del público cada vez que se repite

f sf *gliss* *mf espress.*

Cin-co por el pe - so.____ Naranjas la traigo chueca Hace un rato que no te viguetas ¿onde tablas? En el tabique, bien torcido. Cin-co por el pe - so.____

f *mp* *f* *mp*

15

mf espress. *f sf* *gliss* *mf espress.*

¿A qué le pusiste? Una caleta valedora. Reapandada las burdas con un resto de aretes. Cin-co por el pe - so.____ ¿Cómo sonaste las burdas?

f *mp*

22

De a chorlaso ¿Qué amacizaste? Un chillón, unos tacuches chidos, una cuera con una corta de luz y un resto de chivas valedoras.

29

Cin-co por el pe - so. — ¿La viste llegar? ¡Ixtles! Ya con mi guato Don José desapandé la burda y de empalme liqué un resto de jaras que me pastoreaban.

Open strokes

37

Pa' pronto que reapando la burda dejándolos con la brocha en la mano y de cuete por atrasín del cantón. Cin-co por el pe - so. — Al rayo los jaras me volvieron

44

a licar y sobre mi melcocha a lo cortito, de pasón en mi cantón clavé el estodano, me aparruscaron y pa' pronto a la báscula y naranjas con la copa.

51

f sf *gliss*

Cin-co por el pe - so.____

f ff

mp 6 6 6 6 6 *p*

gliss. *gliss.*

mp 6 6 6 *p*

mp

voz hablada un poco más lenta y casi susurrado

¿Eeeeh!
¿No atizas morisqueta?
Mendurria un resto

Tomates una chicharra,
dándole fuego.

one-handed roll

60

¿A qué le haces tú?

¿a la c?

hand on hand

¿a la h?

f

f

scrape

glissando del centro a un extremo

mp 6 6 6 *p*

gliss.

¿A cómo rolan los papelitos?

scrape

ff

a michi

hand on hand slap

ff *f* *f*

Prestigios la escopeta y la banderilla para acelerarme un tric-trac

tremolo ordinario

mp *f*

Obstinato

mf

Tomás

f

mp

r l r l r l r l

f sf

Oye, no jurnias a tu cuatacho "El Charrascas", en un trabajo amasizó un resto de luz. Cin-co por el pe

mp

f

76

gliss

mf *espress.*

f *sf* gliss *mf* *espress.*

- so. Torcido le cuelgan el milagro. Voy a ponerle con fe para desafanarlo. Cin-co por el pe - so. Prestigios una escupidora, unos relingos,

mp *f* *mp*

r l r l r l r l

83

y una sura de varos. Al rayo te descargo un resto de chivas valedoras en cualquier lengua. Cin-co por el pe - so. — ¡Abusado! Hay un resto de chivas, jaras

90

y moscardones patas de hule. ¿onde le pones? tengo el santo de un cantón de un ruco martillo que cubre jando de a feo, habillándolo o sonándolo. Cin-co por el pe - so. —

98 *mf espress.* *f* *ff sf* *gliss* *mf espress.*

Tomás la sonaja y las chivas y abusado. Aparo chueco y aguanto la vara. Cin-co por el pe - so. Al rayo nos miamos.

ff *mp*

105 *mf* *ff* **molto accel.**

Achántala, aplacérala a mi fila... ¡Abusado con el trofo de jaras clavelinas!

open strokes

Repeticiones ad libitum con opción de improvisación sobre el ritmo de cumbia

mf *f*

El percusionista deja rápidamente los bongós y sale corriendo a lo largo del Laberinto de regreso al Inicio, sin saltárselo, o si lo salta, debe literalmente saltarlo. Dar golpes a las percusiones suspendidas y montadas a su paso, y cada vez que da la espalda al público, toca un silbato de policía que tiene previamente guardado en la bolsa del pantalón.

113

Módulo de tránsito

Caminado constante y tranquilo, un tanto afeminado

Hablar con voz aguda, si el instrumentista es hombre intentar hablar con falsete

$\bullet = 90$

Yum-bi, yum-bi, yum-bi

Tempo: ♩ = 90

Voice

Lyrics: ¡Yum-bi, yum-bi, yum-bi - na! ¡Yum-bi, yum-bi, yum-bi - na! pa-ra que us-té se le-vante ydi - ga: has-ta a-quí, has-ta a-quí, has-ta a-quí. Us-té que cree que es-ta

Tambourine (Medium)

Instructions: K (knuckles) (thumb) T K thumb roll T K T K thumb roll Dibujar un arco hacia arriba con un movimiento del brazo P (palm) F (fingers) F F P F P F Colocar una mano en la cintura

The musical score is for a song in 6/8 time. The Voice part is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are: "mos en u-na de mo-cra-cia. ay si, ay si, si ni si-que-ra a tran si-ción lle-ga-mos. ¡Yum-bi, yum-bi, yum-bi-na! ¡yum-bi, yum-bi, yum-bi-na!". The score includes triplets and a final section marked "Ripetizioni ad libitum". The Tambourine part is on a single staff with a C-clef. It includes trills and specific playing techniques: "T K" (thumb and index finger) and "thumb roll". The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is used for the Tambourine part.

6

Voice

mos en u-na de mo-cra-cia. ay si, ay si, si ni si-que-ra a tran si-ción lle-ga-mos. ¡Yum-bi, yum-bi, yum-bi-na! ¡yum-bi, yum-bi, yum-bi-na!

Ripetizioni ad libitum

Tamb.

mf

mf

Módulo de tránsito
"Lentes"

$\text{♩} = 64$
f

Voice

port. 5 5 5 *mf* 5 *port.* 5 *mf* 5 *port.* 6 6 6

Len - tes de ra-yos e-quis, co-nóz-ca-le to-do a to-dos, es co-mo si los vie-ra en-cue-ra-dos, para que no la en-ga-ñen o no lo en-ga-ñen jo-ven.

Guero

mf *simile*

4 *mf* 6 6 6 *port.* *mf* 3 6 6 6 *port.* *mf* 6 6 6 *port.* *mf* 3 *port.* *Ripetizioni ad libitum*

Pa-ra que se-pa quie-nes son los más co-rrup tos, pa-ra que en-tien-da co-mo es-tu-vo lo del Fo-ba-pro-a, que a-quí le de-ci-mos el Ro-ba-pro-a. ¡Án-de-le!

Módulo de tránsito

"Chicles"

♩ = 64

Hablar con voz grave y rasposa

Voice

Maraca

ST (Stampfen)

♩ = 180

♩ = 152

♩ = 160

ff

f

ff

f

¡Chi- cles, chi- cles, chi- cles! Pa' que no lo ve- an fe- o, ¡Chi- cles, chi- cles! Pa' que no le pi- dan cla- ve de per- fil,

Avanzar con pisada fuertes

Avanzar con pasos cortos y ligeros como bailando

Pisadas fuertes

Pasos ligeros

f

mp

f

mp

6

♩ = 150

ff

f

3

port.

Ripetizioni ad libitum

¡Chi- cles, chi- cles! ¿Y qué chi- cles? qué chi- cles de ca- fé y ko- la lo- ka, pa que chi- fle, sí, pa- que chi- cle.

mf

f

mf

Pisadas fuertes

Módulo de tránsito "Viagras"

Hablar con voz susurrada y realizar el gesto de decir algo en secreto con el canto de la mano en la mejilla.

Caminar muy lento con pasos largos de atrás hacia adelante del escenario, y conforme se vaya acercando más al frente, se irá escuchando más claramente lo que dice.

Golpear suave y brevemente las percusiones suspendidas que vaya encontrarse a su paso.

♩ = 86

p

Voice

mp

gliss.

Via-gras, via-gras, lle-ve sus via-gras. Con-quis-te a la mu-jer de sus sue-ños. Via-gras, via-gras, sor-prén-da-se us-ted mis-mo y vea lo que es la vi-vi li-dad,

7

gliss.

Ripetizioni ad libitum

la vi-ri-li-dad so-ña-da, vi-vi-li-dad. lle-ve, lle-ve sus via-gas, via-gas, ah no, son via-gras, via-gras, via-gras.

Módulo de tránsito "Sukrol"

Golpear las percusiones suspendidas que vaya encontrarse a su paso, especialmente en contratiempo de las notas tenidas.

emitir un gallo entre

la altura tenida (para intérprete mujer realizar un glissando que sube y luego baja)

♩ = 94

f

Voice

gliss.

Ripetizioni ad libitum

¡Lle-ve su chu-krol! el vi-ta-mí-ni-co pa-ra el ce-re-bro, pa-ra que no se le ol-vi de los ro-bos y crí-me nes-que pa-san en el pa-ís. ¡Su chu-krol!_____

Módulo de tránsito

"CD's"

Golpear las percusiones suspendidas que vaya encontrándose a su paso.

♩ = 62

Voice



¡To - dos sus com-pai-tos de no-ve-dá del Hit Pa-reid! A - quí no se ven-den los dis-cos de ¡El - ton John! No se que-me, lle-ve sus que-ma-dos,

Percutir el pecho con los puños cerrados,
cuando no tenga al alcance alguna percusión
de los pasillos. Las apoyaturas son sobre el tiempo.

Chest



mf

4



ha-ber¿de qué mu-rie-ron los que-ma-dos? di-go dis-cos, dis-cos co-mo los de miss To-rres, ¡los del Hit Pa-reid! ¡To dos sus com-pai-tos de no ve-dá!

Módulo de tránsito

"Palazos"

♩ = 84

Voice

mf 6 *f* 6 *mf* 5 *port.* 3 3 3 3 5 3 *port.* *port.* 5

Lle-ve, lle-ve, lle-ve, lle-ve sus Pa-la-zos ca-jón de Li-ver-pool. Es e-le-gan-te da-ma, da-mi-ta o us-té se-ñor, que le gus-ta po-ner-se ro pa de be-lla, us té se-ñor, que se pue-de-lla

Shaker

mp 4/4

5

3 *f* 3 *mf* 5 5 5 5 5 5 *port.* 5 5 5

mar Juan o Jua jua de Lle-ve, lle-ve sus Pa-la-zos, sal-ga-da-mi-ta, sal-ga del ar-cón de su Pa-la-cio y pro-vo-que la en-vi-dia de sus ve-ci-nas y que le den ga-nas a los ve-ci-nos, sal-ga, sal-ga, sal-ga,

9

f *port.* *mf* 5 6 6 6 6 6

sal-ga. No se me a-mon-to-nen, no se me a-mon-to-nen, no se me a-mon-to-nen, no se me a-mon-to-nen. Me-ta-me ma-no, pe-ro con

11

6 5 5 5 *f* *port.* *mf* 6 *ff* 6 *f* 5 *port.*

dos di-na-mi-tas, mé-ta-me ma-no, mé-ta-me ma-no, mé-ta-me ma-no. Lle-ve, lle-ve, lle-ve, lle-ve sus Pa-la-zos ca-jón de Li-ver-pool.