

Dora Vera

3 Miniaturas

para piano y voz soprano

2019

Dora Vera

3 Miniaturas

Para piano y voz soprano

Del poemario erótico “La Espalda”

I. Desciende el velo

II. Nacen los sueños

III. Serpiente de estalactita

2019

Especificaciones de la partitura:

Los accidentes afectan a todo el compás

Duración: 3 minutos 10 seg. aproximadamente

Otras indicaciones están dadas directamente en la partitura

Nota de la obra.

Después de concluir el *Ciclo sinfónico de canciones “La Espalda”*, obra basada en el poemario erótico homónimo, restaron tres poemas, los cuales dediqué a la soprano Pilar Flores, esta vez, compuestos en forma de miniaturas para piano y voz soprano. La primera miniatura está compuesta con la técnica serial, vinculada a una serie descendente, con referencia al ambiente de la caída gradual de la noche del poema; la segunda miniatura está inspirada en la obra para piano *Jeux d’Eau* de Maurice Ravel, que inevitablemente vino a mi mente al trabajar en los versos de este poema; y finalmente, para la tercera miniatura, escribí una secuencia lineal para el piano, estructurada en arpeggios aumentados, con el fin de representar el movimiento de una “serpiente de estalactita”.

I

Desciende el velo de la luna
a tu desnuda espalda

Alumbran mis besos
su delgada cordillera

Cabalgan luminosos
los potros de mis caricias

II

Nacen los sueños
de tu espalda de mar

Tocar sus orillas

Ser delfín
en agua mansa

III

Serpiente de estalactita
desciendes en luz
por el nudo del cráneo

Cuerpo de mármol
fresca huella
tatuada en los deseos



Para la soprano Pilar Flores

I. Desciende el velo

para piano y voz soprano

Texto: Victor Rodríguez Ugalde

Dora Vera

Largo ♩ = 50

p con malinconia

Des - cien-de

el ve - lo de la lu - na a tu des - nu -

- da es-pal - da A - lum - bran mis

p

mp

mp

**Ped.* **Ped.* **Ped.* **Ped.*

**Ped.* **Ped.* **Ped.*

Ped.* **Ped.* *

14

be - sos — su — del - ga - da cor - di - lle - ra

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

17

Ca - bal - gan lu - mi - no - sos —

mf *cresc.*

Ped. * Ped. * Ped. * *mf* Ped. * Ped. * Ped. *

* ^{8_{vb}} Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

20

los po - tros de mis ca - ri - cias.

mp *dim.* *rall.* *p*

rall.

mp Ped. * Ped. * Ped. * ^{8_{vb}} *p* Ped. *pp*

* Ped. * Ped. * Ped. *

II. Nacen los sueños

Allegretto ♩ = 136-144

The musical score is written in 4/4 time and consists of three systems. The first system features a piano introduction with a treble clef and a grand staff. The right hand plays a melodic line with a long slur and a fermata, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 136-144 beats. The first system includes the instruction 'una corda' and 'p sempre fluido e dolce'. The second system begins with a vocal line for the lyrics 'Na - - - - - cen' and is marked 'mp sempre dolce'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The third system starts with a piano introduction marked 'pp' and 'dim.', followed by a section marked 'mf' with a '5' fingering. The score concludes with a '5' fingering and an asterisk.

una corda 5 5 5 5 *pp*

p sempre fluido e dolce
Ped. * Ped. *

2 *mp* sempre dolce
Na - - - - - cen

Ped.

3 *pp*
dim. *mf* 5 5

5 *

4 *mp*
los sue - - - - -
pp
tre corde
Ped. * Ped. *

5
ños
mp 3
Ped. * Ped.

6 *mf*
de tu es - pal - da de
3
Ped. *

7

mar

pp

Ped. *Ped. *

8

mf

to - car

mf

Ped. *

9

mf

sus o -

f

Ped. *Ped. *

10

ri - - llas ser del - fin

mp

mf *pp*

ped. **ped.*

11

poco rit.

en a - gua man - - sa.

p

**ped.* **ped.* *

12

pp *pp* *ppp*

8vb

III. Serpiente de estalactita

Allegro ♩ = 120

gliss hablado y
progresivamente entonado

mp < *mf* *sempre molto espress.*

sprechstimme

mf

Ser - pien - te de es - ta - lac - ti - ta de - scien - des en

mf
Ped.

gliss entonado y
progresivamente hablado ord.

f < *mf*

luz por el nu - do del crá - neo

f *mf* *mp* *mf*

11

gliss hablado y progresivamente
entonado

13

sprechstimme

ord.

rit. - - -
sprechstimme

16