

Dora Vera

Consuelo Sánchez

Ópera de cámara
para soprano y seis instrumentos

(2023)

Dora Vera

Consuelo Sánchez

ópera de cámara en tres actos
Para soprano y seis instrumentos

(2023)

Obra realizada con el apoyo del Sistema Nacional de Creadores de Arte



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y
PROYECTOS CULTURALES

Consuelo Sánchez es una ópera de cámara para soprano, seis instrumentos y un bailarín en escena. El libreto está basado en el libro “*The children of Sánchez*” de Oscar Lewis, estudio antropológico de entrevistas realizadas a la familia Sánchez, habitantes de una vecindad del barrio de Tepito en los años cincuentas. El libreto de la ópera se basa en las entrevistas a Consuelo Sánchez, una de las hijas de la familia, su historia de vida refleja un drama social desafortunadamente vigente, que nos hace reflexionar sobre la pobreza en México y cómo afecta en particular a la mujer mexicana.

La música, con una duración aproximada de 1 hora y 25 minutos, se realiza en tres actos que comprenden trece escenas y un interludio. La música combina técnicas compositivas contemporáneas con recursos que le dan emoción y expresividad a la voz cantada o hablada, existe un equilibrio entre los procesos racionales de las ideas musicales y la emoción dramática que el libreto exige. Así mismo, integra de manera original referentes de la música popular como el danzón, el swing o el vals, para describir algunas escenas que se suscitan en la obra.

Dora Vera

PERSONAJES:

Consuelo Sánchez	Soprano
Padre, Manuel, Roberto, Fermín, Jaime, Mario	Bailarín

INSTRUMENTACIÓN:

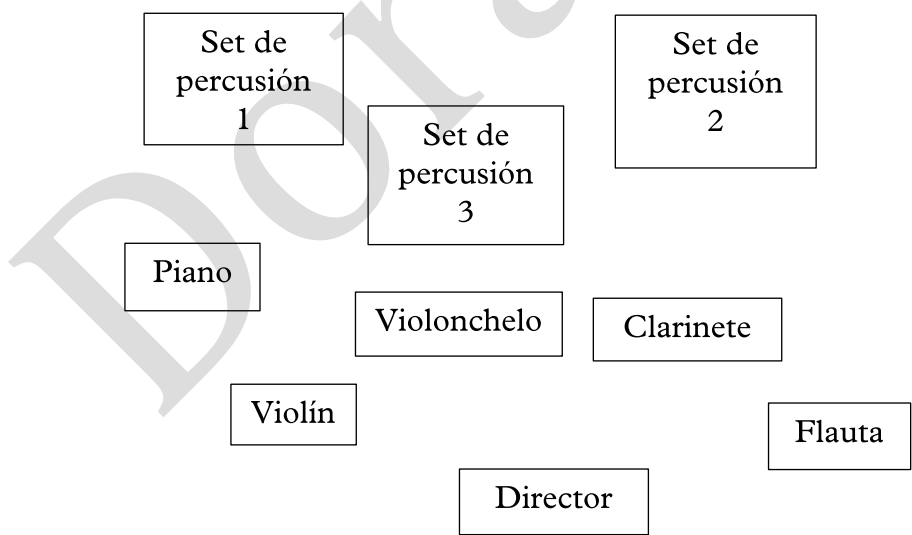
Soprano
Flauta (muta a flautín)
Clarinete en Si_b (muta a Clarinete bajo)
Percusión (1 instrumentista)
Piano
Violín
Violonchelo

Percusiones requeridas:

Set de percusión 1 (Drum kit):
Bass Drum pedal, Medium Tom-tom, High Tom-tom, Snare Drum, Ride Cymbal, High-Hat, Crash Cymbal.

Set de percusión 2:
Bass Drum (B.D.), Snare drum (S.D.), Suspended Cymbal 18”(S.Cym), Ride Cymbal 22”(Ride), 2 Cowbells [high and low] (Cow.), 4 Tom-toms from high to low (Tom-t.), 1 large Tam-tam (Tam-T.), 5 Temple blocks from high to low (T.B.), 1 Wood block (W.B.)

Set de percusión 3:
Glockenspiel (Glock.), Xylophone (Xyl.), Vibraphone (Vib.), 4 mounted cowbells behind the Xylophone (Cows.), 1 Medium Gong (Gong), 1 mounted Triangle (Tri.), 1 Whip (Whip), 1 double bass bow.



ESPECIFICACIONES GENERALES DE LA PARTITURA:

Las alteraciones afectan a todo el compás.

Los trinos son diatónicos, se muestra la nota auxiliar entre paréntesis o su alteración respectiva sobre el trino.

Partitura completa en Do.

Más indicaciones están dadas directamente en la partitura.

Duración: 1 hora 25 minutos aproximadamente.

ÍNDICE

ACTO I

ESCENA 1.....p. 01

ESCENA 2.....p. 22

ESCENA 3.....p. 34

ESCENA 4.....p. 53

ACTO II

INTERLUDIO.....p. 68

ESCENA 5.....p. 73

ESCENA 6.....p. 85

ESCENA 7.....p. 95

ESCENA 8.....p. 100

ESCENA 9.....p. 112

ACTO III

ESCENA 10.....p. 141

ESCENA 11.....p. 161

ESCENA 12.....p. 182

ESCENA 13.....p. 191

Consuelo Sánchez

ACTO I

ESCENA 1

Víctor Rodríguez
Libreto basado en el libro
"The Children of Sanchez"
de Oscar Lewis

Dora Vera

Una habitación amueblada con una mesa, cuatro sillas, una sillita Acapulco de colores y una cama. Al fondo, en alto, un altarcito con una vela encendida. Al frente, el marco de la puerta, que separa el espacio de afuera: un patio de vecindad angosto y alargado a lo largo del escenario, con puertas sucesivas a ambos lados. Iluminación lánguida.

Notturmo

♩ = 60

[illegible]

6

Fl. *p* *mf* *mf* *p* *pp* *mf*

Cl. *p* *mf* *p* *pp* *mf*

Vib. *p* *mf* *mf* *p* *mf*

Pno. *p* *p* *p*

Vln. *mf* *mf* *mf*

Vc. *mf* *mf* *p* *mf* *p*

bisb. *flz.* *ord.* *tr.* *gliss.* *8va* *gliss.* *8va* *gliss.* *IV*

Red.

Se ilumina lentamente la figura de Consuelo, ella está recargada en el marco de la puerta, vestida austeramente, de blusa blanca con cuello abotonado y de falda de tubo por debajo de las rodillas, con zapatos negros cerrados de plástico sin tacón.

Più mosso

♩ = 80

11

Fl. *mf* *fp* *mf* *p* *mf* *p* *mp* *p* *mf* *p* *fp*

Cl. *mf* *fp* *mf* *p* *mf* *mf*

Vib. *ppp* *fp* *pp* *mf* *pp*

Pno. *mp*

Vln. *mf* *p* *pp* *p*

Vc. *ppp* *p* *mp* *pp*

ord. *tr.* *bisb.* *ord.* *flz.* *ord.* *tr.* *gliss.* *I* *II*