

Dora Vera

**Ambivalencias**  
**Cuarteto para Cuerdas**

2009

# Ambivalencias

Dora Vera

Moderato ♩=96

Violin I *ff* *molto cresc.* 6

Violin II *ff* *molto cresc.* 6 6

Viola *ff* *molto cresc.* 5 5

Violoncello *ff* *molto cresc.* 5

Vln. I *fff* *ppp* *p* 5 sul pont. punta d'arco  
senza vibrato sul tasto -----> sul pont. -----> sul tasto -----> sul pont.

Vln. II *fff* *pp*

Vla. *fff* *ppp*

Vc. *fff* *ppp*

12

Vln. I *p* 6

Vln. II *p* 6 sul pont. punta d'arco

Vla. senza vibrato sul tasto sul pont. sul tasto sul pont. sul tasto

Vc. *pp* ataca imperceptibilmente

18 senza vibrato sul tasto sul pont. sul tasto sul pont.

Vln. I *pp* ataca imperceptibilmente

Vln. II

Vla.

Vc. sul pont. punta d'arco *pp* 6

22 *slow vibrato* *ord.*

Vln. I *ff* *molto cresc.* *fff*

Vln. II *ff* *molto cresc.* *fff*

Vla. *ff* *molto cresc.* *fff*

Vc. *ff* *molto cresc.* *fff*

29

Vln. I *ppp* *p* *6* *sul pont. punta d'arco*

Vln. II *ppp* *p* *6* *sul pont. punta d'arco*

Vla. *pp* *senza vibrato sul tasto* *sul pont.* *sul tasto* *sul pont.* *sul tasto*

Vc. *ppp*

37 sul tasto -----> sul pont. -----> sul tasto -----> sul tasto -----> sul pont. slow vibrato ord.

Vln. I *pp* *ataca impercettibilmente*

Vln. II ord. *ff*

Vla. ord. *ff*

Vc. sul pont. punta d'arco ord. *ff*

*p* 6

44

Vln. I *ff* *molto cresc.* 5 5 *ffff* *ppp*

Vln. II *molto cresc.* 5 *ffff* *ppp*

Vla. *molto cresc.* 5 *ffff* *ppp*

Vc. 6 6 *molto cresc.* *ffff* *pp* senza vibrato

Lento ♩=55

A

sempre sul pont.

tremolo rall.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

59

Vln. I *mp* *ppp* *mp* *pppp* *mf* *pp* tremolo accel.

Vln. II *mp* *pp* *mp* *pppp* *mf* *pp*

Vla. pizz. tremolo *f* *p* pizz. *ff* pizz. gliss. *f*

Vc. pizz. gliss. irregular *f* *ff*

62

Vln. I trem. accel. *ppp* *mf* *p* *pp* *mp* *p* *mp* *ppp* *mp* tremolo irregular

Vln. II trem. accel. *ppp* *mf* *p* *pp* *mp* *p* *mp* *ppp* *mp* tremolo irregular

Vla. pizz. gliss.

Vc. pizz. gliss. *f* pizz. tremolo rall. *ff* *p* pizz. gliss. irregular *ff*

66

Vln. I *p* *mp* <sup>5</sup> *ppp* *mf* *pp*

Vln. II *p* *mp* *ppp* *mf* *mp* <sup>5</sup> *pp*

Vla. *f* *fff*

Vc. *f* *p*

pizz. tremolo irregular

pizz. roll (alternar rápidamente dos dedos)

pizz.

pizz. roll

gliss. pizz.

70

Vln. I *ppp* *mp* *ppp* *mp* <sup>5</sup> *pp* *mp* *pp* *p* *pp* *mp*

Vln. II *ppp* *mp* *ppp* *mp* *pp* *mp* *pp* *p* *pp* *mp*

Vla. *fff* *p* *f*

Vc. *fff* *f*

tremolo irregular

tremolo irregular

gliss. pizz.

gliss.

pizz. roll

gliss.

pizz. gliss.



73 *p* *ppp* *mp* *pppp* *pp* ord. II

Vln. I

*p* *ppp* *p* *pppp* *pp* ord. II

Vln. II

col legno batutto *p* arco III *pp*

Vla.

pizz. gliss. *mf* col legno batutto *p* arco II *pp* *mf*<sup>3</sup>

Vc.

**B** Tempo primo ♩=96

80 *mf* *fff* *mf*<sup>3</sup> 5

Vln. I

*mf* *fff* *mf*<sup>3</sup> 5

Vln. II

*mf* *fff* *mf*<sup>3</sup> 5

Vla.

*mf* 5

Vc.

83

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*fff* *fff*

*fff* *fff*

*fff* *mf* *fff* *fff*

*fff* *mf* *fff* *fff*

87

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*p subito* *mf* *3*

*p subito* *mf* *3* *5*

*p subito* *mf* *3* *5* *5*

*p subito* *mf* *3* *5*

90

Vln. I *fff* *fffz* *fff* *mf* scratch

Vln. II *fff* *fffz* *fff* scratch

Vla. *fff* *fffz* *fff* scratch

Vc. *fff* *fffz* *fff* scratch

**C**

96

Vln. I *leggiero e cantabile* 5 5 5

Vln. II *mf* *leggiero e cantabile* 3 5 5

Vla. *mp*

Vc. *mp*

99

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*f*

*f*

**D**

102

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*fff ben marcato*

*fff ben marcato*

*fff ben marcato*

*fff ben marcato*

107

Vln. I *mf* *leggiero e cantabile*

Vln. II *mf* *leggiero e cantabile*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Detailed description: This system covers measures 107 and 108. The first violin (Vln. I) and second violin (Vln. II) parts are marked *mf* and *leggiero e cantabile*. Vln. I features a melodic line with a triplet of eighth notes followed by a quintuplet of eighth notes, then another triplet and quintuplet. Vln. II has a similar pattern. The viola (Vla.) and cello (Vc.) parts are marked *mp* and consist of sustained chords in the left hand.

109

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Detailed description: This system covers measures 109 and 110. Vln. I plays a melodic line with quintuplets of eighth notes. Vln. II plays a more complex melodic line with alternating quintuplets and triplets of eighth notes. The viola (Vla.) and cello (Vc.) parts continue with sustained chords in the left hand.

111

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

5 5 3 5 3 5 3

**E**

113

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*fff ben marcato*

*fff ben marcato*

*fff ben marcato*

*fff ben marcato*

118

Vln. I *mf* *leggiero e cantabile*

Vln. II *mf* *leggiero e cantabile*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

121

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

124

Vln. I

5 3

*fff pp subito*

Vln. II

3

*fff*

pizz. arco

*sfff*

Vla.

*fff*

*fff*

pizz.

*sfff*

Vc.

*fff*

*fff*

pizz.

*sfff*

Andante ♩=76

**F**

131

Vln. I

*mp*

IV

*sempre pp*

Vln. II

sul pont.

*mp* *ppp*

Vla.

Vc.



135

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

III

5

5

5

5

5

5

5

5

5

sempre *pp*

arco

137

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

arco I

6

6

6

6

sempre *pp*

*gliss.*

*gliss.*

*p*

*poco accel.* ——— *rit.*

139

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ricochet (sul A)

*gliss.*

*p*

141 II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*mf*

143

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

5 5 5 5 5 5 5 5

6 6 6 6 6 6 6 6

I IV

harm. gliss. flautando

gliss.

*p* *sfz*

3

**G**

145

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

III IV

III 5 5 5 5 5 5 5 5

III 6 6 6 6 6 6 6 6

IV, III

*p* *f* *p* *p* *f*

147 III II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*>p* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

149

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*gliss.* *p* Pizz. IV,III,II III

151

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*p*

III

arco

II

gliss.

gliss.

153

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

IV,III

*p* *f* *p* *p* *f*

# H

155

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*p* *p* *f* *p* *p* *f*

157

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pizz. arco "seagull effect" (Sul D)

*p* *gliss.* *gliss.*

*poco accel.* *rit.*

159

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*mp*

gliss.

gliss.

161

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*p*

*poco accel.* *rit.*

"seagull effect" (Sul A)

gliss.

gliss.

sul pont.

164

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pizz.

*fff*

pizz.

*fff*

pizz.

*fff*

**Tempo primo**

$\text{♩} = 96$

**I**

167

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

arco

*mf*

5

pizz. roll  
(alternar rápidamente dos dedos)

Pizz.

*mf*

*f*

*ff*

arco

*mf*

3

5

3

*mf*

5

5

arco

*mf*

5

5



170

Vln. I

pizz. arco gliss tremolo

*f* *fff* *gliss.* *ppp*

Vln. II

5 *p* 3

Vla.

5 *p* 3

Vc.

5 *p* 3

173

Vln. I

*ff* *mf* *pizz.* *tremolo*

Vln. II

*p* 3 *f* 3

Vla.

Vc.

5 *mf* 5

175 arco

gliss tremolo

gliss. irregular

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*pp* *fff* *f*

*p* *mf*

*mp* *mf*

*mf*

178 pizz.

pizz. gliss

pizz. roll

arco

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*ff* *f* *mf* *mf*

180

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

5

*p* 6

*mp* 6

*mp* 5

*mf* 6

*mf* 5

*f* 5

**J**

182

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*ff*

*ff*

*ff*

*f*

5

5

184

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*f*

*f*

5

5

5

5

6

6

*cresc.*

*cresc.*

185

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

5

5

6

6

*cresc.*

*cresc.*

186

Vln. I

*fff* *fff* *pp* *al niente*

Vln. II

*fff* *fff* *pp* *al niente*

Vla.

*fff* *fff* *pp* *al niente*

Vc.

*fff* *fff* *pp* *al niente*

scratch

II

II

II

I