

Dora Vera

# TERRACOTA

para viola sola

2021

**Terracota  
para viola sola**

**Dora Vera [2021]**

Nota de la obra.

En mi imaginario, la sonoridad de la viola es una *Terracota*.

El proceso compositivo está inspirado en el modelaje del barro, que busca texturas y formas, moldeando una y otra vez, hasta llegar a la búsqueda de su expresión ideal, para después desintegrarse como toda materia al paso del tiempo.

La estructura de la obra está dividida en cinco secciones, cada una asociada al carácter del proceso creativo de la misma: emergente, furioso, etéreo, expresivo y desintegrador, que se expresan desde lo tosco de la materia prima, con los sonidos sin altura definida como el “*over-pressure*” y en “*tocar sobre o detrás del puente*”, hasta la expresión elocuente de la “*figura*” en la sección *Espressivo*; así, cada sección explora varios intentos de representación, a veces intentos frenéticos como en la sección *Furioso*, y otros sublimes, como la sección *Etereo*, donde el uso de la sonoridad de los armónicos domina.

Obra realizada gracias al apoyo de RESILIENCIA SONORA-COMPOSITORES 2020. MÚSICA-UNAM.

**Especificaciones:**

Los accidentes afectan a todo el compás.

Sul ponticello

Sul tasto

Molto sul ponticello: arco muy pegado al puente.

Over-pressure: Indicado con cabeza de nota cuadrada ya sea en nota real, en armónico o detrás del puente. Se agrega un recuadro negro arriba para rápido reconocimiento en la partitura. La intensidad de la presión está señalada en la dinámica entrecomillada.

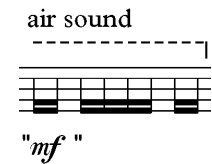
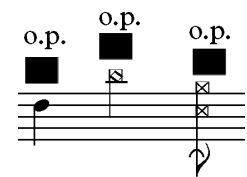
Air sound (sonido de aire): tapar el instrumento con la mano izquierda levemente y frotar el arco produciendo un sonido de “aire” sin tono.

Tocar detrás del puente: la posición del arco se indica con la nota correspondiente a la cuerda abierta.

s.p.

s.t.

m.s.p.



**Directions:**

Note accidentals affect the entire measure.

Sul ponticello

Sul tasto

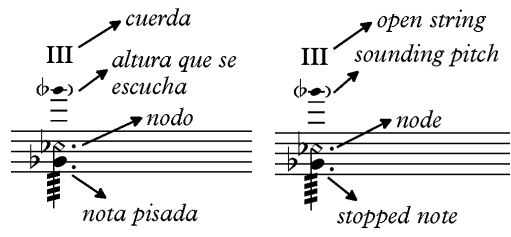
Molto sul ponticello: bow very close to the bridge.

Over-pressure: effect indicated with square note head either in real note, in harmonic or behind the bridge. A black box is added at the top for quick recognition in the score. The intensity of the pressure is indicated in the dynamics in quotation marks.

Air sound: cover the instrument with the left hand slightly and rub the bow producing a pitchless “air” sound.

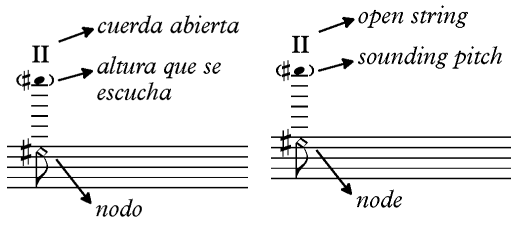
Play behind the bridge: the position of the bow is indicated by the note corresponding to the open string.

Armónicos artificiales.



Artificial harmonics

Armónicos naturales.



Natural harmonics

Pizzicato con mano izquierda.



Left hand pizzicato.

*Diminuendo* hasta silencio absoluto



*Diminuendo* to absolute silence

Más indicaciones están dadas directamente en la partitura

More directions are given directly in the score

**Duración aproximada**

8 min. 30 segs.

**Approximate duration**

# Terracotta

para viola sola

# Dora Vera

## Misterioso

## Piu mosso

Viola

♩ = 50    ♩ = 56    *marcatissimo*    o.p.    I    o.p.    → s.p.    tr    // air sound    s.p.    // ord.    o.p.    ord.    **Piu mosso**    ♩ = 84

*ff deciso*    n. < "fff" > mf > mp    < "mf" > mp    n.    "mf"    p    n. < mf < "ff" > mf < f *espress.*

## Tempo primo

11 → s.p. **Tempo primo** ♩ = 56 ♩ = 50 ♩ = 56 o.p.

+ arco ord. air sound *marcatissimo* I-II I ord. → m.s.p. air sound s.p. ord. III II

Vla. *mp* *n.* *f* "p" "mf" *ff* *n.* *mf* "ff" *mp* *p* *n.* "mf" *p*

22 III I

Vla.

o.p. ord. pizz. gliss. I pizz. roll s.p. 8va arco alla punta jete jete o.p. ord. o.p. → s.p. → m.s.p. tr

pp p < "mp" > p f mf p mp > mp > "f" mp < "mf" mp > pp

## Piu mosso

## Furioso

29  $\text{♩} = 84$   
con passione

o.p. ord.

o.p. ord.

ff mf "ff" mf ff f "ff" f mp fff sempre

double trill

**Ancora meno mosso**  
 ♩ = 60  
*poco accel.* ----- gliss. with tremolo as fast as possible -----  
 s.p.  
 gliss.  
 gliss.  
**ffff** intenso!

37 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Vla.

highest possible note  
 ord.  
**Piu mosso**  
 ♩ = 76

44 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Vla.

50 *risoluto!*  
*gliss.*  
*gliss.*  
*mf* *mp* *p* *ff* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Vla.

54 *glissando*  
*f*

Vla.

**Etereo ma attivo**  
♩ = 80 - 84

fast gliss. over harms.  
ad lib.  
flautando

like echo, repeating *ad lib.*  
s.p.

Vla. 57 *ff* *subito p* *smorzando* *ppp* *m.s.p* *ord.* I-II II-III IV-III IV *p* *poco rit.* *n.*

*p* *dolcissimo, etereo, ma ritmo preciso*

**Molto meno mosso**  
♩ = 60

fast gliss. over harms.  
ad lib.  
flautando

Vla. 61 *a tempo* 7 3 3 3 5 7 *pp* *p* *poco rit.* *n.* *a tempo* 7 5 3 *mp* *delicatissimo*

*p* *dolcissimo, etereo, ma ritmo preciso*

**Ancora piu mosso**  
♩ = 80 - 84

Vla. 66 *mp* 3 *p* *dolcissimo, etereo, ma ritmo preciso*

**A tempo**  
m.s.p.  
gliss. over harms.

Vla. 72 *p* *p* *p* 7 *mp* *p* *mf* *p* *mp*

**Misterioso**  
♩ = 56

o.p. *ord.* III s.p. II *ord.* I II *o.p.* IV *mp*

Vla. 79

ord.  $\phi$  m.s.p. III ord. III-II double harm. o.p. → s.p. flautando (s.t.) ord. IV III I a tempo I-II

$p$   $poco$   $pp$   $mp$   $f$   $mf$   $p$   $poco$  rit.  $p$  dolce  $n.$

Vla. 88

III IV II  $\phi$  III o.p. double harm. IV-III m.s.p. flautando (s.t.) **Espressivo, come parlare** ord.  $\text{♩} = 126$  ( $\text{♩} = 63$ )

$p$  dolce  $mp$   $p$   $mp$   $n.$   $pp$   $poco$  rit.  $n.$   $mf$  3

Vla. 98

gliss. ord. s.p. pizz. ord. 3  $mp$   $f$   $mf$   $mp$   $mf$   $poco$

Vla. 114

pizz. arco 3  $mf$   $f$  3  $mf$  3 gliss. pizz. arco ord. 3

Vla. 129

3  $f$   $mf$  3  $f$  sul pont. arco // ord. 3  $mf$  pizz. arco pizz. arco 3  $mf$   $mp$   $mf$   $mp$

146  
Vla. *f* *p* *mp* *mf* *mp* *mf* *gliss.* *ord.* *mf* *gliss.* *ord.* *Piu mosso*  $\text{♩} = 80$

157  
Vla. *f* *mf* *mp* *p* *pp* *ff* *f* *mf* *f* *mf* *Poco piu mosso*  $\text{♩} = 90$

166  
Vla. *f* *mf* *p* *mp* *mf* *smorzando* *Misterioso*  $\text{♩} = 56$

171  
Vla. *like echo, repeating ad lib.* *o.p.* *air sound* *ord.* *marcatissimo* *pizz.* *arco* *s.t.* *mf* *"f"* *mf* *n.* *p* *Misterioso*  $\text{♩} = 56$

180  
Vla. *alla punta* *jete* *mp* *mp* *"mp"* *mf* *mp* *like a trace of melody* *ord.* *air sound* *ord.* *as if from afar* *II* *III* *I* *s.t.* *o.p.* *"mp"* *p* *n.* *Misterioso*  $\text{♩} = 56$