

Dora Vera

Huaxyacac 2020

Orquesta Sinfónica

2020

Huaxyacac 2020

Para Orquesta Sinfónica

Con motivo del aniversario de la Ciudad de Oaxaca.

Dora Vera [2020]

INSTRUMENTACIÓN:

- Flautín (Fltn.) (muta a Flauta)
- Flauta 1, 2 (Fls.)
- Oboe 1, 2 (Obs.)
- Clarinete en Sib 1, 2 (Cls.)
- Clarinete bajo en Sib (Cl. bajo)
- Fagot 1, 2 (Fags.)
- Corno en Fa 1, 2, 3, 4 (Cors. Fa)
- Trompeta en Sib 1, 2, 3 (Tpts.)
- Trombón tenor 1, 2, 3 (Tbns.)
- Trombón bajo (Tbn. baj.)
- Tuba (Tba.)
- Timbales* (Timb.)
- Percusiones 1, 2, 3
- Piano** (Pno.)
- Violín I (Vln. I)
- Violín II (Vln. II)
- Viola (Vla.)
- Violonchelo (Vc.)
- Contrabajo (Cb.)

PERCUSIONES:

* 4 timbales de 32”, 29”, 26” y 23”. 1 fibra-esponja nueva de cocina y 1 copa delgada de cristal con agua afinada en Re.

Percusión 1: Caja clara (Caj. c.), Triángulo grave (Tri.), Tam-tam (T.-t.), Set de 4 Tom-toms de agudo a grave (Tom-t.), Bombo (Bmb.), Cortina de metal (Cort.), Campanas tubulares (Camp. tub.), 1 fibra-esponja nueva de cocina, 1 copa delgada de cristal con un poco de agua afinada en Re.

Percusión 2: Güiro grande (Gro.), Platillo Suspendido China y Ride (P. S.), 1 par de Platos de Choque (P.Ch.), Xilófono (Xil.), 1 arco de contrabajo, 2 hojas de papel aluminio de 30 x 40 cm., 1 copa delgada de cristal con agua afinada en Re.

Percusión 3: Bombo (Bmb.), Caja clara (Caj. c.), Triángulo agudo (Tri.), Platillo Suspendido (P.S.), Set de 5 Temple blocks (T. bl.), Glockenspiel soprano (Glock. sop.), 1 fibra-esponja nueva de cocina, 1 copa delgada de cristal con un poco de agua afinada en Re.

** 2 hojas de papel aluminio de 30 x 40 cm. 1 plectro para rasgar guitarra, 1 regla de metal de 20 cm de largo, y 1 copa delgada de cristal con agua afinada en Re.

ESPECIFICACIONES:

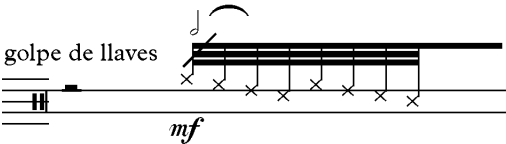
Los accidentes afectan solo a las notas que preceden, excepto en las notas repetidas.

Partitura ya transportada.

Duración: 10 minutos aproximadamente.

Cuerdas: Las partes de Violines I y II y Violonchelos se dividen por atriles 1º, 2º. y 3º; y las partes de Violas y Contrabajos se dividen por atriles 1º y 2º. Si la orquesta cuenta con más atriles, se van doblando las partes de adelante hacia atrás.

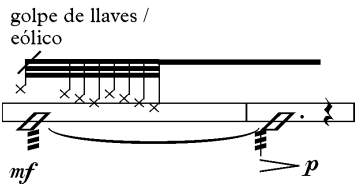
Maderas y Metales



golpe de llaves

mf

Golpe de llaves aleatorio lo más rápido posible (efecto percusivo), la barra horizontal indica la duración del tiempo del efecto.

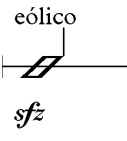


golpe de llaves /
eólico

mf *p*

Golpe de llaves aleatorio lo más rápido posible + eolico con flutterzunge (aire sin tono)

a.



eólico

sfz

b.



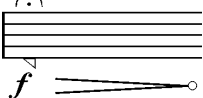
eólico

mf

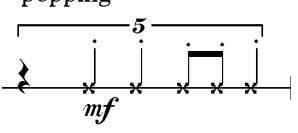
a. Eólico (aire sin tono): Exhalar fuertemente o suavemente dentro del instrumento, dependiendo de la dinámica indicada. Oboe y fagot deben retirar caña para realizar este efecto.

b. Efecto eólico pero añadiendo flutterzunge.

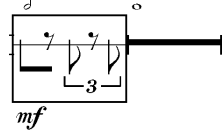
c.
eólico



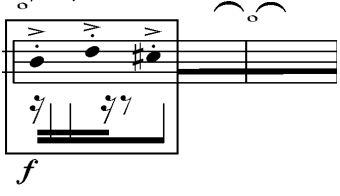
a)
"popping"



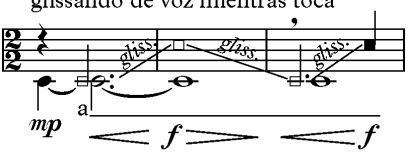
b)
"popping"



slap tongue



glissando de voz mientras toca



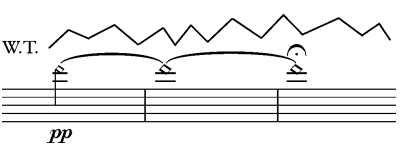
gliss. (bend)



flz.



W.T.



c. Eólico (aire ligeramente con tono): exhalar fuertemente el aire dentro de la embocadura ejecutando un disminuyendo hasta el silencio absoluto. Como una exhalación larga y natural. Efecto al final de la partitura, todos los alientos con la digitación de re (altura real).

Trémolo de golpe de válvulas aleatorio (efecto percusivo, sin tono) y al mismo tiempo realizar el efecto eolico (aire sin tono). (Cors. y Tpts.)

a) "popping": golpear la boquilla con la palma de la mano, efecto percusivo sin tono.

b) "popping": golpear la boquilla con la palma de la mano ritmos aleatorios (efecto percusivo sin tono).

Slap tongue (Cl.) / Tongue pizz. (Fl.): articulación explosiva con golpe de lengua, efecto percusivo con tono. Tocar ritmos aleatorios y alturas indicadas en cualquier orden y octava.

Glissando de voz mientras toca (Fl. y Cl.): iniciar tocando la nota en el instrumento y después entonar con la voz con la vocal “a” realizando un glissando ascendente y descendente con el intervalo indicado, manteniendo firme la altura de la nota tocada. Entonar la voz en clave de tenor si el instrumentista es hombre. Para clarinete bajo viceversa, si es mujer entonar la voz una octava arriba de lo escrito.

Glissando bend (Cornos): El efecto se produce como resultado de la entrada de la mano en la campana (half-stopped), lo que permite que el instrumento caiga medio tono.

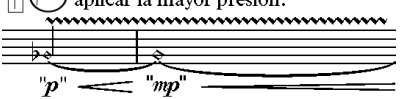
Flutterzunge: articulación que consiste en un movimiento veloz de lengua continuo.

Whistle tone (W.T.): Son tonos ligeramente fluctuantes en el registro más alto basados en la serie armónica. Para producir un whistle tone, gire la flauta ligeramente hacia afuera y sople a través del orificio de la embocadura sin casi tensión en los labios. La corriente de aire es débil pero permanece constante.

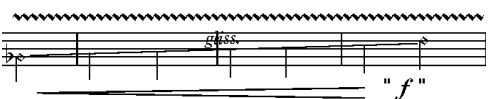
Percusiones

Arrastar superficie con baquetas de goma (superball):

a.
efecto "hacer cantar":
aplicar la mayor presión.



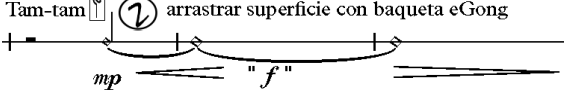
b.



c.
efecto "zumbido":
presión mínima



d.
Tam-tam ⑧ ① arrastrar superficie con baqueta eGong



a. Este efecto consiste en arrastar una baqueta de cabeza de goma alrededor de la superficie del timbal de manera lenta, haciendo la mayor presión. El efecto es como hacer “cantar” al tambor.

b. Aplicar misma técnica pero levantando el pedal lentamente para el efecto glissando.

c. Aplicar mínima presión y un arrastre más rápido para obtener el efecto “zumbido”.

d. Mismo efecto que a. pero sobre Tam-tam y con baqueta e-Gong. Se producen armónicos más altos y más definidos (como un canto de ballena). En caso de no contar con este tipo de baqueta aplicar la presión con baqueta de goma (superball).

Baquetas:

Batidor de triángulo

Baqueta de goma (superball)

Baqueta e-Gong

Baquetas de timbal suave, media, dura

Baqueta de hilo Suave

Baqueta de Caja clara (Tarola)

Maza de bombo dura, media, suave

Baqueta de Xilófono dura, suave

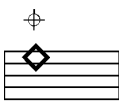
Mazo para campanas tubulares

Arco de contrabajo

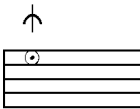
Piano

Indicaciones dadas directamente en la partitura.

Cuerdas



Ruido blanco (flautando pero sin tono): Amortiguar la vibración de las cuerdas ligeramente con la mano.



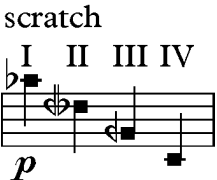
Tocar detrás del puente sobre la cuerda indicada: sonido ligero, frágil, sin tartamudeo, *pianissimo*.



Digitación sin frotamiento de arco: Percutir con mano izq. notas aleatorias a lo largo de todas las posiciones de arriba abajo y/o viceversa lo más rápido posible.



Col legno battuto balzando su due corde: Golpear *saltando* las dos cuerdas con el lado de la madera del arco, apagar la vibración de las cuerdas con los dedos a la altura de las notas indicadas (efecto percusivo sin tono).



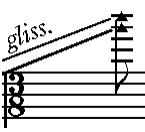
Scratch sound: Distorsión extrema del sonido y sin embargo *“piano”*. Ejercer fuerte presión del arco en movimiento lento, silenciando las cuatro cuerdas con el largo del dedo índice a la altura aproximada de las notas indicadas.



Pizz. bartok: Requiere que la cuerda se puntee lo suficientemente fuerte como para golpear contra el diapasón, produciendo un sonido de percusión.

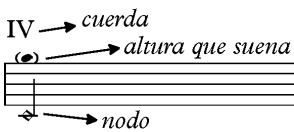


Tocar detrás del puente aplicando el efecto scratch (distorsión extrema del sonido).

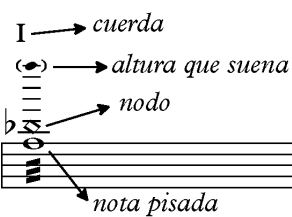


Nota más aguda posible.

Armónicos naturales:



Armónicos artificiales:



General

Barra horizontal: indica la duración del efecto del sonido señalado.

Trino/trémolo: se indica la nota auxiliar entre paréntesis.

Más indicaciones están dadas directamente en la partitura.

NOTA DE LA OBRA:

Así como antes de la música existió el ruido, así el origen de esta ciudad, llamada *Huaxyacac* por los prehispánicos; reverberación de dioses ahora inexistentes, un misterio como la no-música al inicio de la obra, donde la línea del tiempo evoluciona hacia disonancias acumuladas, que conducen a rompimientos sonoros de temas musicales oaxaqueños y a su inmediata deconstrucción musical, reflejando inevitablemente el periodo de las vivencias inéditas de una pandemia, que ha roto los esquemas sociales de la cotidianidad oaxaqueña, como las fiestas de la *Guelaguetza*, las fiestas patronales, o los festejos sociales. En contraparte, la sonoridad de la sección final, busca manifestar una luz esperanzadora, que concluye con un desenlace sutil del *Dios nunca muere*, recordando la vuelta al origen de la tradición, la inmanente mortalidad del ser o la fugacidad de la vida.

Obra comisionada por el H. Ayuntamiento de Oaxaca de Juárez.



[illegible]

18

Fls. *mf* *p* *mf* *p*

Obs. *mf* *p* *mf* *p*

Cls. *mf* *p*

Cl. bajo *mf* *p*

Fags. *mf* *p*

Golpe de llaves aleatorio lo más rápido posible + eolico con flutterzunge (aire sin tono)

Golpe de llaves aleatorio lo más rápido posible + eolico (aire sin tono)

Golpe de llaves aleatorio lo más rápido posible + eolico con flutterzunge (aire sin tono)

Golpe de llaves aleatorio lo más rápido posible + eolico (aire sin tono)

Cuerdas: Digitación sin frotamiento de arco: Percutir con mano izq. notas aleatorias a lo largo de todas las posiciones de arriba a abajo y/o viceversa lo más rápido posible.

Vln. I *mf* *mf* *mf*

Vln. II *mf* *mf* *mf*

Vla. *mf* *mf* *mf*

Vc. *mf* *mf* *mf*

Cb. *mf* *mf*

C

Fls.

Obs.

Cls.

Cl. bajo

Fags.

Cors. Fa.

Tpts.

Tbns.

Tbn. bajo

Tba.

Timb.

Caj. c.

Papel al.

Bmb.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

tongue pizz.: efecto percusivo con golpe de lengua (con tono).
Tocar ritmos aleatorios y alturas indicadas en cualquier orden y octava.

"popping": golpear la boquilla con la palma de la mano ritmos aleatorios
(efecto percusivo sin tono)

slap tongue: articulación explosiva con golpe de lengua, efecto percusivo con tono,
ritmos aleatorios y alturas indicadas en cualquier orden y octava.

"popping": golpear la boquilla con la palma de la mano ritmos aleatorios
(efecto percusivo sin tono)

"popping": golpear la boquilla con la palma de la mano, efecto percusivo sin tono

cepillar circularmente sobre la superficie ritmos aleatorios con la fibra-esponja

sacudir dos hojas sostenidamente

cepillar circularmente sobre la superficie ritmos aleatorios con la fibra-esponja

col legno battuto balzando su due corde:
apagar la vibración de las cuerdas con los dedos
(efecto percusivo sin tono)

p col legno battuto III-IV

p col legno battuto I-II

p col legno battuto II-III

mf col legno battuto IV-III

I-II col legno battuto

IV-III col legno battuto

Fls.

Obs.

Cls.

Cl. bajo

Fags.

Cors. Fa

Tpts.

Tbns.

Tbn. bajo

Tba.

Timb.

Caj. c.

Papel al.

Bmb.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

efecto "hacer cantar": aplicar la mayor presión arrastrando la superficie con baquetas de cabeza de goma (superball)

(cambio de mano de baqueta)

gliss.

< "f"

> "f"

apagar la cuerda con el dedo pulgar izquierdo presionando fuertemente (dentro del piano) y tocar la tecla con mano derecha

ritmos rápidos irregulares y aleatorios
col legno battuto I-II

ritmos rápidos irregulares y aleatorios

col legno battuto II-III

col legno battuto II-III

col legno battuto I-II

col legno battuto I-II

col legno battuto III-II

ritmos rápidos irregulares y aleatorios

ritmos rápidos irregulares y aleatorios

[illegible]

G

The image displays a page from a musical score, likely for a large orchestra and percussion ensemble. The score is written in 4/4 time and features a variety of instruments and parts. The top section includes woodwinds (Flute, Flute in C, Oboe, Clarinet in Bb, Clarinet in C, Bassoon, Contrabassoon) and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass). The bottom section includes percussion (Tam-tam, Cajón) and piano. The score is marked with various dynamics (mp, p, mf, f) and articulation (tr, gliss.). There are also performance instructions such as "arco más lento" and "l.v. muta a Caj. c.". The page is numbered 68 at the top left and 69 at the top right. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C).

This page of a musical score is for a symphony, featuring a variety of instruments. The instruments listed on the left include Fltn. (Flute), Fls. (Flute II), Obs. (Oboe), Cls. (Clarinet), Cl. bajo (Bassoon), Fag. (Bassoon), Cors. Fa. (Horn), Tpts. (Trumpet), Tbn. (Trombone), Tbn. bajo (Tuba), Tba. (Tuba), Pno. (Piano), Vln. I (Violin I), Vln. II (Violin II), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Double Bass). The score is written in a single system with multiple staves for each instrument. The notation includes complex musical elements such as triplets, glissandos, and dynamic markings like *pp*, *mf*, and *f*. The page number 76 is visible in the top left corner.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

This page of a musical score is for a large orchestra, featuring various instruments and complex musical notation. The instruments listed on the left include Fltn., Fls., Obs., Cls., Cl. bajo, Fag., Cors. Fa., Tpts., Tbns., Tbn. bajo, Tba., Timb., Tom-t., Xil., T. bl., Pno., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. The score is written in 5/8 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *mf* (mezzo-forte). The score also includes performance instructions such as *tr* (trill), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *con fuoco* (with fire), *cresc. con fuoco* (crescendo with fire), *fff* (fortississimo), *arco* (arco), *pizz. ord.* (pizzicato ordinario), *Temple blocks*, and *muta a T. bl.* (change to T. bl.). The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes and rests. The page number 112 is visible in the top left corner.

[illegible]

♩ = 60 (←♩. = ♩→)

[illegible]

[illegible]

V

161

Fltn.

Fls.

Obs.

Cls.

Cl. bajo

Fag.

Cors. Fa.

Tpts.

Tbns.

Tbn. bajo

Tba.

Timb.

Camp. tub.

Xil.

Glock. sop.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

W

165

Fltn.

Fls.

Obs.

Cls.

Cl. bajo

Fag.

Cors. Fa.

Tpts.

Tbns.

Tbn. bajo

Tba.

Timb.

Camp. tub.

Xil.

Glock. sop.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

[illegible]

172

X

Fltn.

2

4

Fls.

2

4

Obs.

2

4

Cls.

2

4

Cl. bajo

2

4

Fag.

2

4

Cors. Fa.

2

4

Tpts.

2

4

Tbns.

senza sord.

3

senza sord.

2

4

Tbn. bajo

2

4

Tba.

2

4

Timb.

2

4

ppp

Vln. I

II

3

ord.

2

4

Vln. II

II

3

ord.

2

4

Vln. II

3

ord.

2

4

Vln. II

3

ord.

2

4

Vla.

ord.

2

4

Vc.

ord.

2

4

Cb.

ord.

2

4

